

গীতিকাবলী ।

বন্ধুবর্গের ব্যবহারার্থ

মুদ্রিত ।

কলিকাতা ।

ত্রিঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানি কর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৫৯ সংখ্যক ভবনে
ষ্ট্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শক ১৮০৩ । ইং ১৮৮১ ।

গীতিকাবলী।

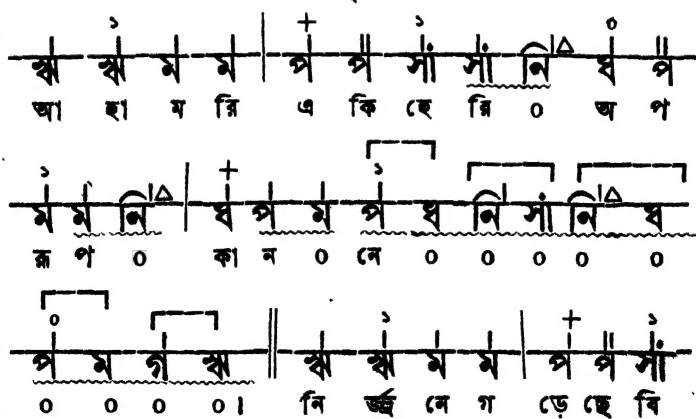


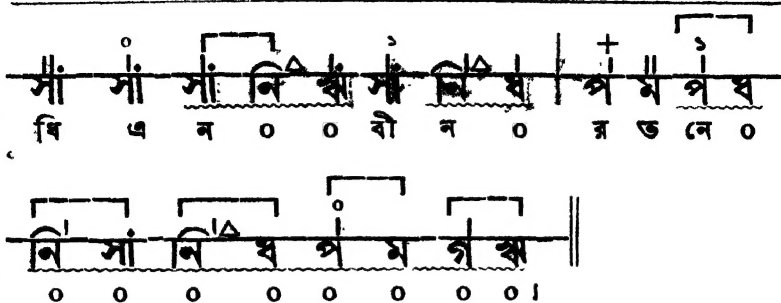
বিদ্যাসুন্দর নাটকের গীত।

রাগিণী হুরট থাষাজ।—তাল খেমটা।

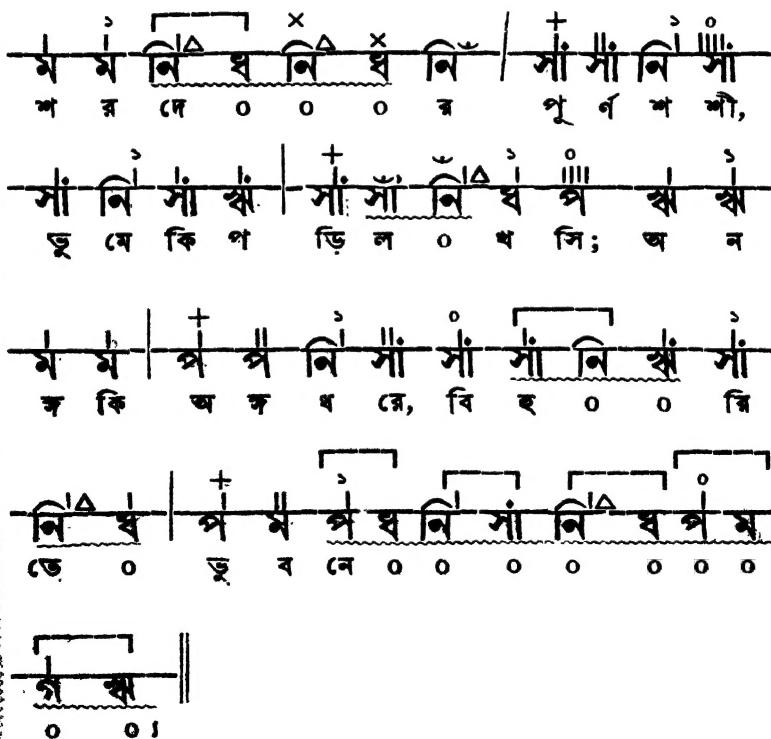
আহা মরি একি হেরি অপরূপ কাননে।
 নির্জেনে গড়েছে বিধি এ নবীন রতনে।
 শরদের পূর্ণ-শশী, ভূমে কি পড়িল খসি;
 অনঙ্গ কি অঙ্গ ধরে, বিহরিতে ভুবনে।
 এ রূপ দেখিলে পরে, রতি-মন মোহ করে;
 রমণীর মন তাহে, স্থির হবে কেমনে॥
 মনে হেন সাধ যায়, এর লাগি পুনরায়;
 নবীন বয়স পেয়ে, রাখি ছুদে যতনে॥ ১॥

আস্থারী।





অন্তরা ।



রাগিণী সোহিনী বাহার ।—তাল খেমটা ।

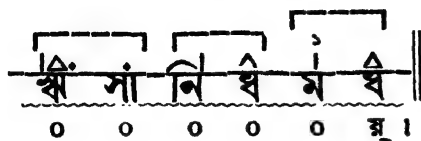
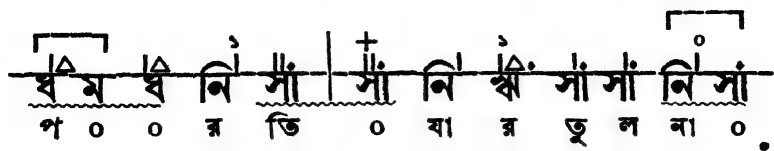
আঁখিতে কি ফল তার বল যে না দেখে তায় ।
 রূপেতে বিরূপ রতি যার তুলনায় ॥
 ঘন জিনি কেশ ধরে, এলাইত হ'লে পরে ;
 চিকণ চিকুর-ভার, চরণে লুটায় ।
 তার মাঝে মুখ-ছাঁদ, জিনিয়ে শরদ-চাঁদ ;
 দিবানিশি সম শোভে, বিমল শোভায় ॥
 সে অঙ্গের নাহি তুল, নহে কৃশ নহে স্থূল ;
 হেরিয়ে কনক লতা, লাজেতে লুকায় ।
 যৌবনের ফুল তায়, কমল মুকুলপ্রায় ;
 হৃদয়ের মাঝে সাজে, যোগীরে ভুলায় ॥
 ক্ষীণতর কটি তার, বিপুল নিতম্ব-ভার ;
 গমনেতে দোলে ঘন, নিজ গরিমায় ।
 যুবজন বধিবারে, বিধি বা গড়েছে তারে ;
 ইঙ্গিতে মদন যার, মোহ হয়ে যায় ॥ ২ ॥

আস্থায়ী ।

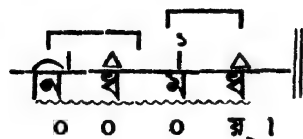
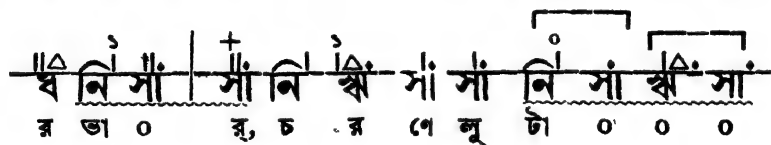
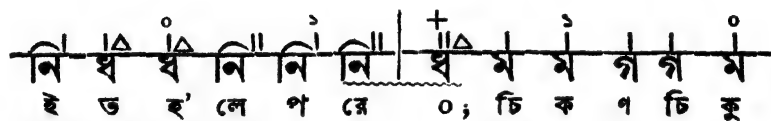
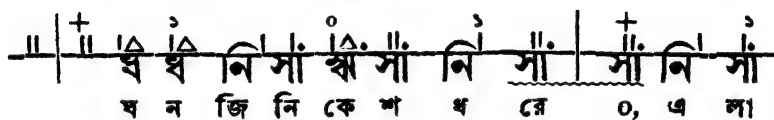
সাঁ সাঁ | নি⁺ ষ্ণ নি^১ ষ্ণ প^০ প^০ প^০ ম^০ ষ্ণ ম^১
 আঁ খি তে কি ০ ফ ল তা র ০ ০ ব

গ^১ ম^১ | গ⁺ ম^১ ষ্ণ নি^১ সাঁ নি^০ সাঁ ষ্ণ সাঁ
 ল ০ ০ যে না দে খে তা ০ ০ ০

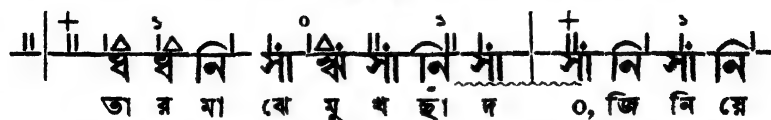
নি^১ ষ্ণ ম^১ ষ্ণ || || ম^১ ম^১ গ^১ গ^১ ম^০
 ০ ০ ০ য় । রূ পে তে বি রূ



অন্তরা ।



অন্তরা ।



গীতিকাবলী ।

বি^০ বি^০ নি^৩ নি^৩ ষ^৩ | ষ^৩ ম^৩ ম^৩ গ^৩ গ^৩ ম^৩ ষ^৩
শ র দ টা দ ০; দি বা নি শি স ম

নি^৩ সা^৩ | সা^৩ নি^৩ স্ব^৩ সা^৩ সা^৩ নি^৩ সা^৩ স্ব^৩ সা^৩
শো ভে ০, বি ম ল শো ভা ০ ০ ০

নি^৩ ষ^৩ ম^৩ ষ^৩ ||
০ ০ ০ র্।

অন্তরা ।

|| ষ^৩ ষ^৩ নি^৩ সা^৩ স্ব^৩ সা^৩ নি^৩ সা^৩ | সা^৩ নি^৩ সা^৩
সে অ কে র না হি তু ০ ল, ন হে

নি^৩ ষ^৩ ষ^৩ নি^৩ নি^৩ | ষ^৩ ম^৩ ম^৩ গ^৩ গ^৩ ম^৩ ষ^৩
ক শ ন হে হু ল; হে রি য়ে ক ন ক

নি^৩ সা^৩ | সা^৩ নি^৩ স্ব^৩ সা^৩ সা^৩ নি^৩ সা^৩ স্ব^৩ সা^৩
ল ভা ০, লা জে ভে লু কা ০ ০ ০

নি^৩ ষ^৩ ম^৩ ষ^৩ ||
০ ০ ০ র্।

নি ষ ম ষ ॥
০ ০ ০ ৩।

নি ঈ নি নি নি ঋ ম ম গ গ ম ঐ
ন নি ড ষ ড় হ; গ ঘ ণে তে দো: লে

নি সাঁ | সাঁ নি স্বঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ স্বঁ সাঁ
 ' ষ ন ০, নি জ গ রি ষা ০ ০ ০

নি স্বঁ ম স্বঁ ||
 ০ ০ ০ র্ ।

অন্তরা ।

|| স্বঁ স্বঁ নি সাঁ স্বঁ সাঁ নি সাঁ | সাঁ নি সাঁ
 হু ব জ ন ব ধি বা রে ০, বি ধি

নি স্বঁ স্বঁ নি নি নি | স্বঁ ম ম গ গ ম
 বা গ ড়ে ছে তা রে ০, ই তি তে ম দ

স্বঁ নি সাঁ | সাঁ নি স্বঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ স্বঁ সাঁ
 ন ষা ০ হ, মো হ হ রে ষা ০ ০ ০

নি স্বঁ ম স্বঁ ::
 ০ ০ ০ র্ ।

রাগিণী ঋষাঙ্ক ।—তাল একতাল ।

কব কি তার রূপের তুলনা ।

বিনোদিনী ধনি ও কথা তুলনা ॥

সে যে রূপবান্, হেরি সে বয়ান্, লাগে ফুলবাণ্, জ্ঞান্ থাকে না ।

হেরিয়ে স্ব-বর্ণ স্ববর্ণ লুকায়, হরিতাল যত হারিয়ে পলায়;

হরিদ্রা চম্পক আছয়ে কোথায়,

এসব হেরিতে মন চাহেনা ॥

নয়নের শোভা হেরে শতদল্, লজ্জিত হইয়ে লয়ে নিজ দল্;

জলে করে বাস্, স্থলের নিবাস্, অভিলাষ করে না ।

সুধাকর জিনি বিমল বদন্, সে রূপ হেরিয়ে বিষাদে মদন্;

অনঙ্গ হইয়ে করয়ে রোদন্,

তনু প্রকাশিতে তাই পারে না ॥ ৩ ॥

আস্থায়ী ।

নি নি সাঁ সাঁ স্ব সাঁ নি নি ষ ষ ম
ক ব কি তা র রূ পে র তুল না,

প প সাঁ নি ষ প ম গ ম স্ব স্ব সা
বি নো দি নী ধ নি ও ক থা তুল না ।

সা সা ম ম গ ম প ষ নি সাঁ সাঁ
সে যে রূ প বা ন্, হে রি সে ব য়ান্,

নি নি স্ব সাঁ সাঁ নি নি ষ প ষ
লা গে ফুল বাণ্, জ্ঞান্ থা কে ০ না ।

অন্তরা ।

ম ষ ষ ষ ষ নি[△] নি সা সা নি সা ।
 হে রি রে অ ব র্ণ অ ব র্ণ লু কার,

নি[△] নি[△] স্ব সা সা সা নি সা নি ষ প ।
 হ রি তা ল য ত হা রি রে প লায়;

ম ম ম ম গ ম প ষ নি সা সা ।
 হ রি জা চ প্প ক আ ছ রে কো থায়,

নি স্ব স্ব সা সা সা নি সা নি[△] ষ প ষ ॥
 এ স ব হে রি তে ম ন্ চা হে ০ না ।

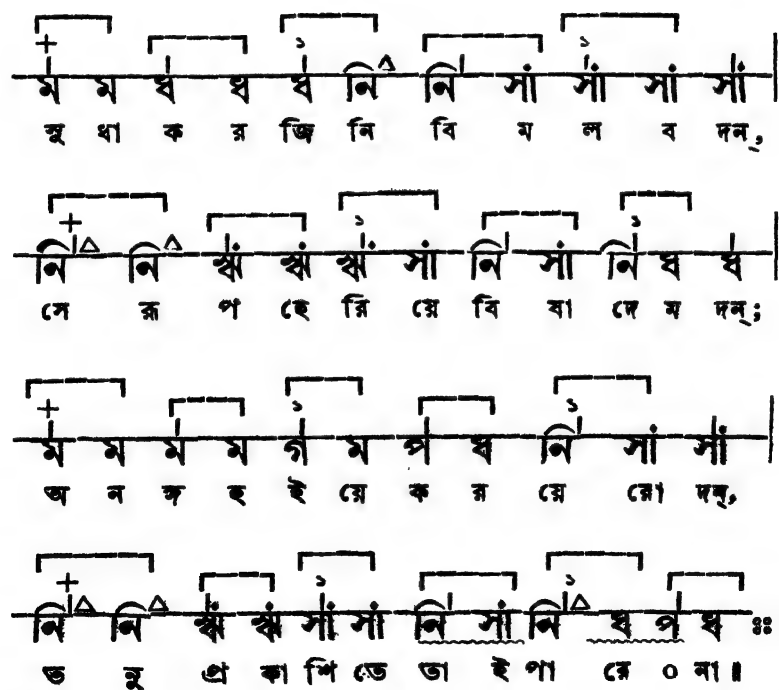
সঙ্কারী ।

সা নি সা সা সা স্ব সা নি[△] নি[△] নি[△] ষ ম ।
 ন র় নে র শো ভা হে রে শ ত দ ল,

প প ষ ম ম গ গ ম স্ব স্ব সা ।
 ল জ্জি ত হ ই রে ল য়ে নি জ দ ল;



আভোগ ।



রাগিণী বারোঞা ।—তাল খেমটা ।

কায়্ কব দুখের কথা, মনের ব্যথা মনই জানে ।
 অবলা কুলের বালা, কত জ্বালা সয়গো প্রাণে ॥
 বিষম প্রতিজ্ঞা করি, অন্তরে গুমরে মরি ;
 লাজে প্রকাশিতে নারি, দিবানিশি যায় রোদনে ।
 যৌবনের ছুঃখ ভার, সহিতে না পারি আর ;
 না জানি বা বিধাতার, কত আর আছে মনে ॥ ৪ ॥

আন্বায়ী ।

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ—সাঁ সাঁ নি ষ প্ৰ | ষ প্ৰ
 কায়্ ক ব দু খে র ০ ক থা ০ ০,

ম ম প ষ সাঁ সাঁ নি ষ প্ৰ ষ | ষ ম প্ৰ
 ম নের্ ব্য থা ম নই জা ০ ০ নে ০। অ ব

নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গা | ম প্ৰ ম গা ম গা
 লা কু লে র বা লা ০, ক ত জ্বা লা ০ ০

সাঁ গা সাঁ সাঁ নি নি ||
 সয়্ গো ০ প্রা ০ গে।

অন্তরা ।

ম প নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | গা সাঁ
 বি ব ম প্র তি জা ক রি ০ ০,

সাঁ সাঁ নি নি সাঁ নি সাঁ স্ব সাঁ সাঁ ।

অ শু রে শু ম রে ০ ০ ম রি

সাঁ ম প নি সাঁ স্ব স্ব স্ব স্ব গি । ম প

০; লা জে প্র কা শি তে না রি ০, দি বা

ম গ ম গ স্ব গ স্ব সাঁ নি নি ॥

নি শি ০ ০ বারু রো ০ দ ০ নে ।

অন্তরা ।

সাঁ ম প নি সাঁ স্ব স্ব স্ব স্ব গি স্ব সাঁ

বোঁ ব নে র ছ খ তা র ০ ০, স

স্ব সাঁ নি সাঁ নি সাঁ স্ব সাঁ সাঁ সাঁ ম প

হি তে না পা রি ০ ০ আ র ০; না জা

নি সাঁ স্ব স্ব স্ব স্ব গি । ম প ম গ ম গ

নি বা বি ধা তা র ০, ক ত আ র ০ ০

স্ব স্ব গ স্ব সাঁ নি নি ::

আ ছে ০ ০ ম ০ নে ॥

রাগিণী ধাম্বাজ ।—তাল কাপ্তাল ।

কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ ।

যেথা পাব মিলাইব নাগর মনোমতন ॥

বাতাসে পাতিয়ে ফাঁদ, ধরি গগনের চাঁদ ;

কি ছার নাগর ধনে, ভুলান রমণী মন ।

ত্বরিতে মিলাব আনি, সে নাগর গুণমণি ;

তবে সে জানিবে ধনি,

হীরে মালিনী কেমন ॥ ৫ ॥

আহ্বায়ী ।

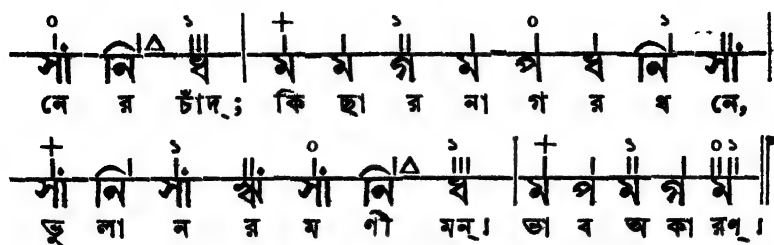
ম ম | প ষ নি সাঁ নি নি ষ ষ | ম প
কে ন ব ল দে খি বি ধু মু খি ভা ব

ম গ ম | গ ম গ ম প ষ নি সাঁ |
অ কা রণ । যে থা পা ব মি লা ই ব

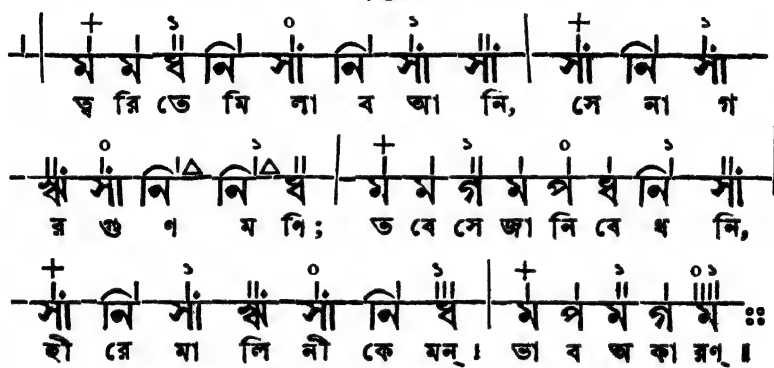
সাঁ নি সাঁ ঝ সাঁ নি ষ | ম প ম গ ম ||
না গ র ম নো ম তন । ভা ব অ কা রণ ।

অন্তরা ।

ম ম ষ নি সাঁ নি সাঁ | সাঁ নি সাঁ ঝ
বা তা সে পা তি য়ে ফাঁদ, ধ রি গ গ



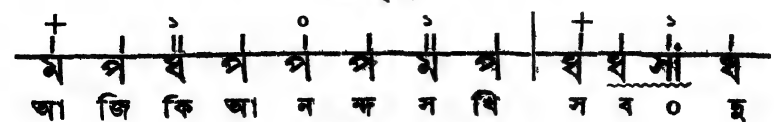
অন্তরা ।



রাগিণী সাহান। —তাল ঝাঁপতাল।

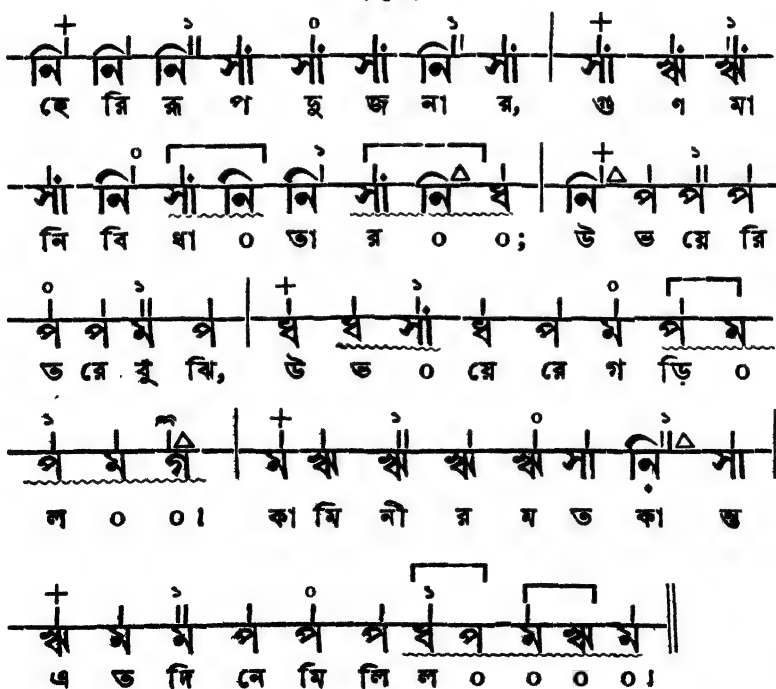
আজি কি আনন্দ সখি সব দুখ মিটিল ।
কামিনীর মত কান্ত এত দিনে মিলিল ॥
হেরি রূপ দুজনার, গুণ মানি বিধাতার ;
উভয়েরি তরে বুঝি, উভয়েরে গড়িল ।
দেখি শোভা রতিপতি, হইয়ে মোহিত অতি ;
রতিসহ এ অবধি, দাস হসে রহিল ॥ ৬ ॥

আহ্বায়ী ।





অন্তরা ।



অন্তরা ।

⁺নি^৩ নি^০ নি^৩ সা^০ সা^৩ সা^০ নি^৩ সা^৩ | সা^৩ স্বা^৩ স্বা^৩
 দে খি শো ভা র তি প তি, হ ই রে
 সা^০ নি^৩ সা^০ নি^৩ নি^৩ সা^৩ নি^৩ স্বা^৩ | নি^৩ স্বা^৩ স্বা^৩ স্বা^৩
 যো হি ত ০ অ তি ০ ০, র তি স হ
 প^০ প^৩ ম^৩ প^৩ | স্বা^৩ স্বা^৩ সা^৩ স্বা^৩ প^৩ ম^৩ প^৩ ম^৩
 এ অ ব ধি, দা স ০ হ রে র হি ০
 প^৩ ম^৩ গ^৩ | ম^৩ স্বা^৩ স্বা^৩ স্বা^৩ স্বা^৩ সা^৩ নি^৩ সা^৩
 ল ০ ০। কা মি নী র ম ত কা ত্ত,
 স্বা^৩ ম^৩ ম^৩ প^৩ প^৩ প^৩ স্বা^৩ প^৩ ম^৩ স্বা^৩ ম^৩ ::
 এ ত দি নে মি লি ল ০ ০ ০ ০।

রাগিণী জংলা ঝিকিটী ।—তাল কাওয়ালী ।

প্রণয় পরম নিবি, বিধি না সৃজিত ।
 অসার সংসারে তবে, কি সুখ থাকিত ॥
 সৃজন সৃজন মনে, পরস্পর সম্মিলনে;
 সুর পুর সুখ হয়, ভবে অনুভূত ।
 রমণীর্ হৃদয় ধন, মন তাহে সমর্পণ;
 জীবন মরণ তার, সব প্রেম-গত ॥ ৭ ॥

আহুরী ।

^০স্ব^৩ স্ব^৩ সা^৩ স্বা^৩ | গ^৩ স্বা^৩ নি^৩ সা^৩ নি^৩ স্বা^৩
 প্রা ন র প র ম নি ০ ০ ধি,

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
বি বি না ০ সৃ জি ত। জ না

ম ম ম ম গা গা ম গা গা গা গা
র মং না রে ত বে ০ ০, কি হু

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
ধ ০ ধা কি ০ ০ ত ০ ০।

অন্তরা ।

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
হ জ ন ০ হ জ ন ম নে, প

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
র ম র স ম ল নে; হ র পু র

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
হ ধ হ র ০ ০, ত বে জ ০ হ

গা গা গা গা গা গা গা গা গা গা
হ ০ ০ ত ০ ০।

অন্তরা ।

সাঁ সা সা সা সা | গা গা গা গা ম গা
র ম গী ০ র হ দ র ধ ন, ম

ম প | ম প ম ম গা ম ম ম ম
ন তা হে স ম প গ; জী ব ম ম

ম ম গা গা ম সা সা সা গা সা গা
র গ তা র ০ ০, স ব প্রে ০ ম

ম সা ম গা সা সা
গ ০ ০ ত ০ ০।

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল খেমটা ।

নাগর মনের মত মিলিল ভালো ।

রূপে জুড়ায় আঁধি ভুবন আলো ॥

কমল মধুকণা, অলি পেলেন না ;

ভাগ্যগুণে বুঝি ভেকেরি হোলো ॥ ৮ ॥

আহ্বারী ।

সাঁ ম গা ম প হ | নি সা প ম গা
না গর ম নেহ ম ত মি লি ল ভা লো।

ম সা নি সা নি সা সা | নি সা প ম গা
রূ পে জু ডা য় আঁ ধি ভূ ব ন আ লো।

অন্তরা ।

ম ম ষ নি সা নি সা | নি সা সা নি ষ |
ক ম ল ম ধু ক গা, অ লি পে লে না;

স সা নি সা ষ | ষ সা নি ষ ম গ ::
ভা গ্য ঙ গে বু ঝি ভে ০ ০ কে রি হো লো ।

রাগিণী পিলু ধাম্বাজ ।—তাল পোস্তা ।

কি আর আমাদের আনন্দের সীমা আছে ।

এ চোরে ধন্তে পেরে, প্রাণের তরে ভয় যুচেছে ।

চল যাই ত্বরাকোরে, দিব চোর দরবারে ;

শিরপা বাঁধবো শিরে, মনের হুখে রাজার কাছে ॥ ৯ ॥

আন্বারী ।

সা সা নি | সা সা সা সা | সা সা নি ষ |
কি আ র আ মা দে র আ ন ন্দে র

নি সা সা গ | গ ম গ ম | গ গ সা সা গ |
সী মা আ ছে ০। এ চো রে ধ ত্তে পে রে ০,

সা সা নি ষ | নি সা সা সা গ ||
প্রা ণে র ত রে ভয় যু চে ছে ০।

অন্তরা ।

সা সা সা গ | ম ম ষ ষ | ষ ম গ ম |
চ ল য়া ই ত্ব রা কো রে ০, দি ব চো র

গং গং গং স্বা স্বা মং গং মং মং গং গং স্বা
দ র বা রে ০; শি র পা বা হ্ বো শি

স্বা গং স্বা সা নি ষ স্বা নি স্বা স্বা স্বা গং ::
রে ০, ম মের্ স্ব থে রা জার্ কা ছে ০॥

রাগিণী পলিত ।—তাল মধ্যমান ।

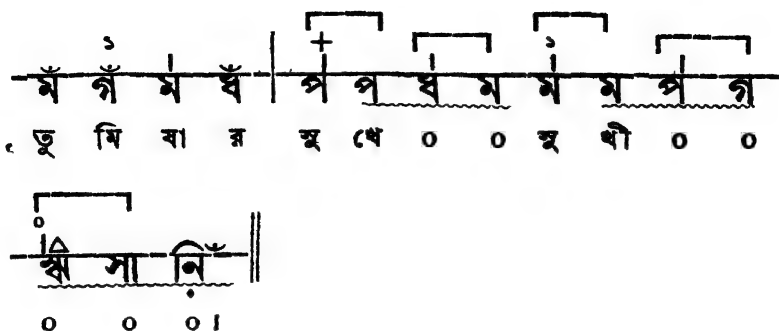
কহিবো কি প্রাণসখি, কহিতে বরিষে আঁখি ।
সে জন পোড়েছে ধরা, তুমি যার সুখে সুখী ॥
যুগল কমল করে, রেখেছে বন্ধন কোরে ;
বিদরিষে যায় বুক, সে মুখ মলিন দেখি ॥ ১০ ॥

আহ্বায়ী ।

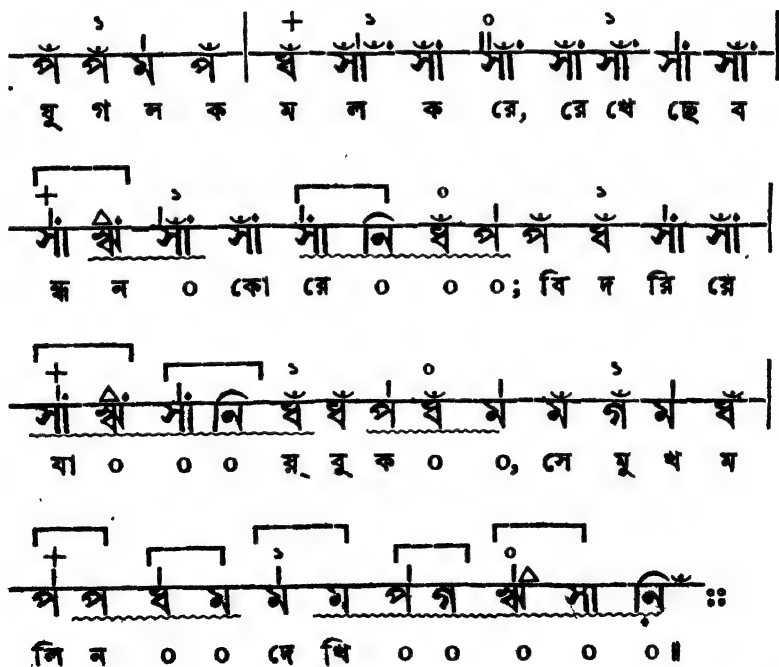
সা স্বা ম মং মং মং গং পং পং স্বা মং মং
ক হি বো কি প্রাণ ০ স খি ০ ০, ক

গং মং স্বা পং পং স্বা মং মং মং পং গং স্বা সা নি
হি তে ব রি বে ০ ০ আঁ খি ০ ০ ০ ০ ০ ॥

পং স্বা সা সা সা স্বা সা সা সা সা নি স্বা পং
সে জ ন পো ড়ে ছে ০ হ রা ০ ০ ০,



অন্তরা ।



রাগিণী ভৈরবী ।—তাল মধ্যমান ।

কি শুনাতে প্রাণসখি, নাগর পোড়েছে ধরা ।
তবে তো আমার আর, বিফল জীবন ধরা ।
কি বলিব সহচরী, ধৈর্য ধরিতে নারি ;
এখনি প্রবেশ করি, বিদীর্ণ হইলে ধরা ।
প্রণয়ের প্রতিবাদী, দিয়ে হ'রে নিল নিধি ;
এই কি বিধির বিধি, রমণী নিধন করা ॥ ১১ ॥

আস্থারী ।

নি নি সা নি সা সা সা নি নি
কি শু না লে প্রা ণ স ধি, না গ

নি নি সা নি ধ ধ ণ ণ নি সা
র পো ড়ে ছে ০ ধ রা। ত বে তো আ

স্ব গ স্ব গ সা স্ব সা সা নি সা
মা র আ র, বি ফ ল জী ব ন

স্ব গ সা নি ধ ণ
০ ০ ধ রা ০ ০ ।

অন্তরা ।

সা নি সা স্ব গ ম ম ম গ গ স্ব
কি ব লি ব স হ চ রী ধৈ র ব

গি | ম গি ঝ ঝ সা সা গি ঝ গি |
ধ রি তে ০ না রি; এ ধ নি এ

ঝ গি ঝ গি সা সা ঝ ঝ সা |
বে শ ক রি ০, বি দী ব হ

নি সা ঝ গি ঝ সা নি ঝ ঝ ||
ই লে ০ ০ ধ রা ০ ০ ০।

অন্তরা ।

সা নি সা ঝ | গি ম ম ম গি গি |
এ ব রে র এ তি বা দী, দি য়ে

ঝ গি | ম গি ঝ ঝ সা গি গি ঝ |
হ' রে নি ল ০ নি ধি; এ ই কি

গি | ঝ গি ঝ গি সা সা ঝ ঝ সা |
বি ধি র বি ধি ০, র য নো নি

নি সা ঝ গি ঝ সা নি ঝ ঝ ::
ধ ম ০ ০ ক রা ০ ০ ০।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল মধ্যমান ।

আমায় বুঝাও কি সহি বল না ।

চির দিন কত প্রাণে সয় যাতনা ।

পেয়ে নানা মত ছুখ, হইল উন্মুখ ছুখ ;

যদি বিধি দিল নিধি, তাও র'ল না ।

যে যাতনা নিশি দিনে, প্রবোধি কেমনে মনে ;

প্রাণধন বিনে কেন, প্রাণ গেলো না ॥ ১২ ॥

আব্হাসী ।

স্বা সা নি সা স্বা সা নি স্ব নি স্ব
আ মাঝ বু ঝা ও কি স ই ০ ০

নি নি সা গ স্বা গ স্বা সা সা স্ব
ব ল না ব ল না ০ ০। চি র

স্বা গ স্বা গ স্বা গ সা স্বা গ ম গ গ
দি ন ক ত প্রা ণে স ০ ০ র্ বা ত

গ স্বা গ
না ০ ০।

অন্তরা ।

সাঁ নি সাঁ স্বাঁ গঁ মঁ মঁ মঁ | মঁ গঁ গঁ
পে য়ে না না ম ত ছ খ ০, হ হ

স্বাঁ গঁ গঁ গঁ স্বাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ গঁ স্বাঁ গঁ
ল উ য় খ ০ র খ; য দি বি ধি

স্বাঁ গঁ স্বাঁ গঁ | সাঁ স্বাঁ গঁ মঁ গঁ গঁ
দি ল নি ধি, তা ০ ০ ও র' ল

গঁ স্বাঁ গঁ ||
না ০ ০।

অন্তরা ।

সাঁ নি সাঁ স্বাঁ গঁ মঁ মঁ মঁ | মঁ গঁ গঁ
যে যা ত না নি শি দি নে ০, প্র বো

স্বাঁ গঁ গঁ গঁ স্বাঁ স্বাঁ সাঁ সাঁ গঁ স্বাঁ গঁ
ধি কে ম নে ০ ম নে; প্রা ন ধ ল

$\overset{2}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{2}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{সা}} \overset{2}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{2}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{2}{\text{গ}}$
 বি নে কে ন, প্রা ০ ০ ন্ গে লো

$\overset{2}{\text{গ}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{2}{\text{গ}} ::$
 না ০ ০ ॥

রাগিণী সোহিনী বাহার ।—তাল খেমটা ।

হায় কি স্থখেৰ্ আগমন্ ।

অশেষ হরষে পূর্ণ ভূপের ভবন্ ॥

দুখ-তম দূরে গেল, স্থখ শগী উদয়্ হ'লো ;

কর গান সুমঙ্গল, যত পুরজন্ ।

রাজবালা বিরহিণী, পেয়ে পতি গুণমণি ;

অতি দুখ সয়ে ধনি, আনন্দে মগন্ ।

উভয়েতে চির দিন, এ প্রণয় রয় যেন ;

বিধি মিলালে যেমন, রতনে রতন্ ॥ ১৩ ॥

আস্থায়ী ।

$\overset{2}{\text{গ}} \overset{1}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{ম}} \overset{2}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{নি}} \overset{2}{\text{নি}} \overset{1}{\text{সা}} \mid \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{2}{\text{সা}} \overset{1}{\text{নি}} \overset{2}{\text{সা}}$
 হায় কি স্থ খেৰ্ আ গ মন্ । অ শে ০ ব

$\overset{2}{\text{সা}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{2}{\text{নি}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{2}{\text{প}} \mid \overset{+}{\text{ম}} \overset{2}{\text{প}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{2}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}}$
 হ র যে পূ র্ ভূ পে র ভ রন্ ।

অন্তরা ।

৩ ॥ ॥ ১ ১ নি সাঁ স্ব সাঁ নি সাঁ ॥ সাঁ নি
 ছ খ ত ম দু রে গে লো ০, হু

সাঁ নি স্ব ১ ১ নি ॥ নি নি স্ব ১ ১ ম ম
 খ শ শী উ দন্ হ' লো ০ ০; ক র

গ গ ম স্ব নি সাঁ ॥ নি সাঁ স্ব গ
 গা ন হু ম ক ল, ব ত পু র

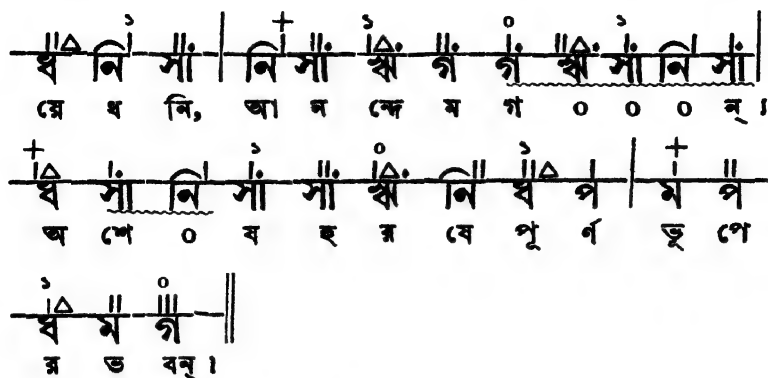
গ স্ব সাঁ নি সাঁ ॥ স্ব সাঁ নি সাঁ সাঁ স্ব
 জ ০ ০ ০ হু। অ শে ০ ব হ র

নি স্ব ম ॥ ম স্ব ম গ ॥
 বে পু ন হু পে র ভ বনু।

অন্তরা ।

৩ ॥ ॥ ১ ১ নি সাঁ স্ব সাঁ নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ
 রা জ বা লা বি র হি নী ০, পে রে

নি স্ব ১ ১ নি নি ॥ স্ব ম ম গ গ ম
 প তি ও ন ম দি ০; অ তি হু খ স



অন্তরা ।



মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের গীত ।

রাগিণী ভৈরবী ।—তাল একতালা ।

মিছে ভাল বাসা, মনের আশা, মনে রয়ে' গেলো ।

যার কারণ আকুল প্রাণ, সে তো বাসেনা ভালো ॥

প্রাণ সঁপিয়ে প্রেম লাভ, হইবে মনে ছিলো ;

যত্ন সকল বিফল তায়, যাতনা সার হ'লো ॥

বিচ্ছেদ রূপ অনল জ্বলিছে, প্রবল তাপ দেহ দহিছে ;

অবলা প্রাণে ম'লো ॥ ১৪ ॥

আহ্বায়ী ।

নি সাঁ স্ব সাঁ নি ষ প ম ম | নি নি
মি ছে ভা ল বা ০ সা, ম নে র্ আ শা,

নি নি নি সাঁ নি ষ নি গ গ স্ব গ গ
ম নে র্ র য়ে গে ০ লো। বা র কা র ণ

স্ব গ গ স্ব গ স্ব সাঁ | সাঁ স্ব সাঁ স্ব গ
আ কু ল প্রা ০ ণ, সে তো বা ০ ০

স্ব সাঁ সাঁ স্ব সাঁ নি ষ প ষ ||
সে না ভা ০ ০ ০ ০ ০ লো।

অন্তরা ।

ধ ধ ধ নি নি সা সা সা সা | গ গ গ
প্রাণ সঁ পি রে প্রে য না ড, হ ই বে

গ গ গ স্ব সা | গ গ গ গ গ স্ব গ
য নে ছি ০ লো; য ত্র স ক ল বি ক

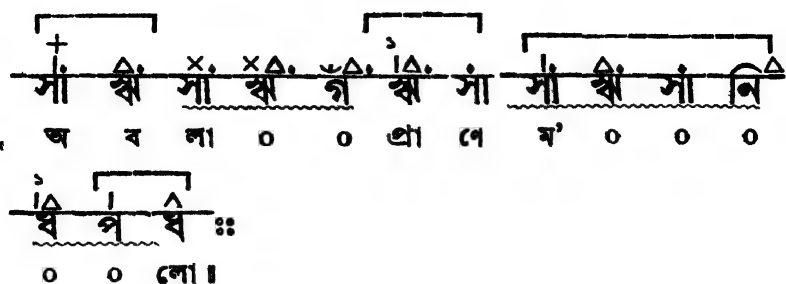
গ গ স্ব সা | সা স্ব সা স্ব সা স্ব সা
ল তা ০ র, যা ত না ০ ০ সা র

সা স্ব সা নি ধ প ধ ||
হ' ০ ০ ০ ০ ০ ০ লো ।

অন্তরা ।

ধ ধ ধ ধ নি সা সা সা সা সা সা |
বি ছে দ রূ প অ ন ল ড লি ছে,

গ গ গ গ গ গ গ স্ব স্ব স্ব স্ব সা |
এ ব ল তা প দে ০ হ দ হি ছে;



রাগিণী দেওঝিছিটি ।—তাল ঝাঁপতাল ।

হেরি তারে মন মোহিল ।

আগো সখি একি যন্ত্রণা হ'লো ।

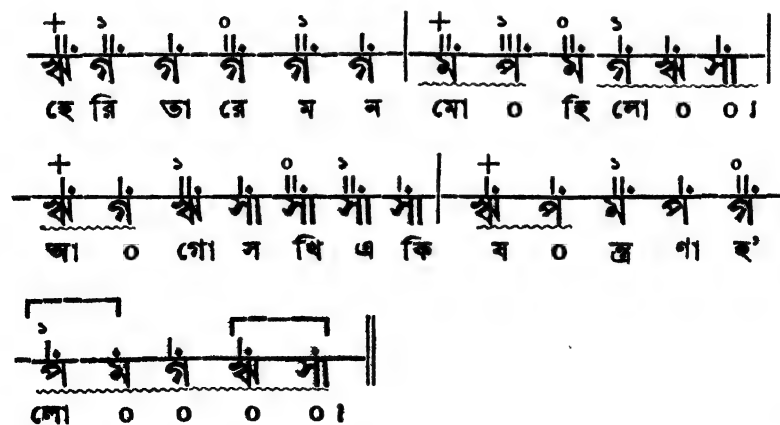
চাহি ভুলিবারে, আঁখি তা কি পারে ;

প্রেমমদে চিত মাতিলো ।

কেন দেখিলাম, মন হারালাম ;

নয়ন আমার অথ নাশিল ॥ ১৫ ॥

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।

গঁ গঁ গঁ গঁ মঁ পঁ | মঁ গঁ মঁ পঁ মঁ গঁ |
চা হি ভু লি বা রে, ঝা ঝি তা কি পা রে;

গঁ গঁ গঁ গঁ মঁ ঝা গঁ গঁ | মঁ পঁ মঁ গঁ ঝা |
প্রৈ ম ম দে ০ ০ চি ত মা ০ তি লো ০ ।

ঝা গঁ ঝা সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ঝা পঁ মঁ পঁ গঁ |
আ ০ গো স ষি এ কি ব ০ ত্র না হ'

পঁ মঁ গঁ ঝা সাঁ ||
লো ০ ০ ০ ০ ।

অন্তরা ।

গঁ গঁ গঁ গঁ মঁ পঁ | গঁ গঁ মঁ পঁ মঁ গঁ |
কে ন দে ষি লা ম, ম ন হা রা লা ম;

গঁ গঁ গঁ গঁ মঁ ঝা গঁ গঁ | মঁ পঁ মঁ |
ন ন ন আ মা হু হু খ না ০ লি

^৩গং ^৩ঝং | ⁺ঝং ^৩গং ^৩ঝং ^০সাং ^৩সাং ^৩সাং ^৩সাং | ⁺ঝং ^৩পং
 লো ০। আ ০ গো ন ষি এ কি য ০

^৩মং ^৩পং ^০গং ^৩পং ^৩মং ^৩গং ^৩ঝং ^৩সাং ::
 জ গা হ' লো ০ ০ ০ ০ ০

রাগিণী সারঙ্গ ।—তাল কাওয়ালী ।

তাপিতা ভানুর করে দিক চারি ।

গ্রীষ্ম দহন দহে দেহ সবারি ।

তরুণতিকা যত, মুচ্ছিত অবিরত ;

নীরব রয় শুক শারী ।

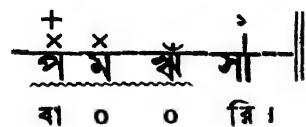
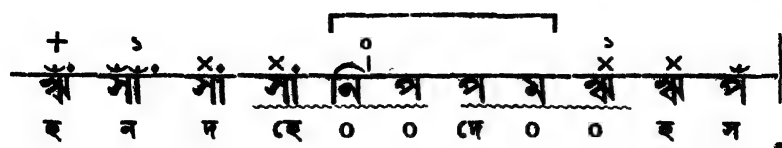
জিনি দিনকর-তাপ, ভূপ তব প্রতাপ ;

বিক্রম অধিক তোয়ারি ॥ ১৬ ॥

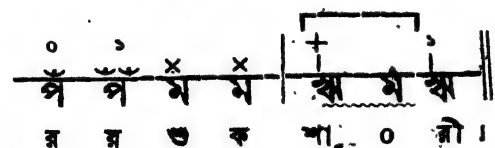
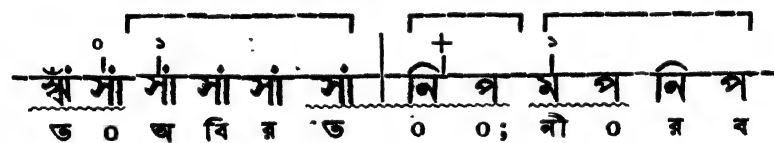
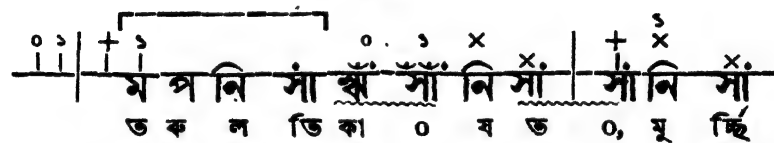
আহ্বায়ী ।

^০সাং ^৩ঝং ^৩নিং ^৩সাং ^৩নিং ^৩সাং | ⁺ঝং ^৩মং ^৩মং ^৩পং ^৩নিং ^৩পং
 জা ০ ০ ০ ০ ০ পি জা ০ ভা ০ হু র

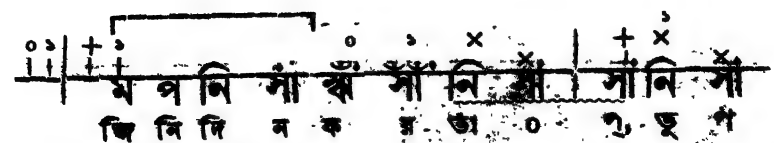
^০পং ^৩ঝং [×]মং [×]মং | ⁺ঝং ^৩মং ^৩ঝং ^০মং ^৩পং ^৩নিং ^৩সাং
 ক রে দি ক জা ০ রি। আ ০ য দ

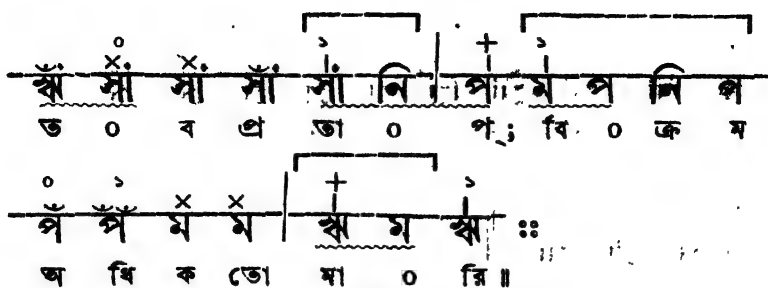


असुत्रः ।



असुखा ।





রাগিণী দেও ঝিকিট।—তাল মধ্যমান।

যারে হেরিতে সদা চাহে আমার মন।

কখন ভুলিয়ে মনে না করে সে জন।

শশধরে সঁপে প্রাণ, নিরবধি করে ধ্যান;

স্নান্য পানে কুমুদিনী নাহি চায়,

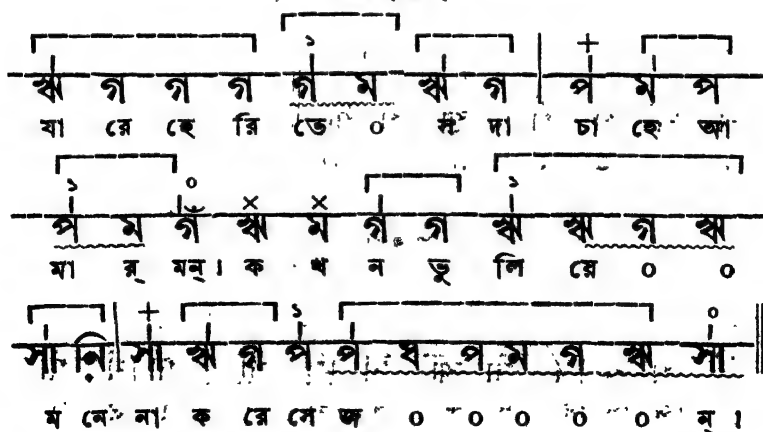
শরীর তেমন তাহারে নাহি যতন।

বিরহে ব্যাকুল প্রাণ, কিসে পাব পরিত্রাণ;

যন্ত্রণা সহিতে নারি প্রাণে আর,

বিষাদে বিরলে বসিয়ে করি রোদন ॥১৭॥

আস্থায়ী।



অন্তরা ।

গ ম গ ঝ গ প ঘ নি | নি ঘ সা নি সা |
শ শ ঘ রে সঁ পে প্রা ০ গ, নি র ব ধি

ঘ নি ঘ নি ঘ ণ প ম প প ণ
ক রে ০ ০ ধ্যা ন; অ না পা নে কু

প ম গ গ ঝ গ | সা ঝ সা ঝ ঝ
মু ০ দি নী ০ ০ ০ ০ ০ না হি

গ ঝ ম গ ঝ ঝ ঝ গ সা নি |
চায়, শ শী র তে য ন ০ ০ তা হা

সা ঝ গ প প ঘ প ম গ ঝ সা |
রে না হি ব ত ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ।

অন্তরা ।

গ ম গ ঝ গ প ঘ নি | নি ঘ সা নি সা |
বি র হে ব্যা কু ল প্রা ০ গ, কি সে পা ব

ঘ নি ঘ নি ঘ ণ প ম প প ণ
প রি ০ ০ জা গ, ব জ পা ন হি

\times ন \times ম \times গ \times স্ব গ \mid \dagger সা \times স্ব সা \mid স্ব স্ব গ $\overset{\circ}{\parallel}$
 তে ০ না রি ০ ০ ০ ০ ০ প্রাণে আর,

\mid স্ব ম গ গ স্ব স্ব গ স্ব সা নি \mid \dagger সা
 বি বা দে বি র লে ০ ০ ব সি রে

\mid স্ব গ ম প \mid প স্ব প ম গ স্ব সা $\overset{\circ}{\parallel}$::
 ক রি রে ০ দ ০ ০ ০ ০ ০ ন ॥

রাগিনী মূলতানী।—তাল রূপক।

জনম বিফল, হ'লো কেবল, অন্তর আকুল,

চঞ্চল, দিন্ দিন্, যাতনা প্রবল।

নয়নে বারিধারা বহিছে,

দুখানলে সদা তনু দহিছে ;

তিলেক নাহি হয় শীতল ॥

যবে করি বে বাসনা, নাহি পূরে সে বাসনা ;

বারে বারে লাঞ্ছনা কত ঘটিল।

কিবা অপরাধী দেখে বিধি,

প্রতিবাদী হ'য়ে বাদ সাধিল,

স্বধা-আশে লাভ হয় গরল ॥ ১৮ ॥

আহ্বায়ী ।

\mid গ ম \mid \dagger প স্ব ম প \mid ম গ স্ব সা \mid \dagger স্ব সা ম \mid
 জ ০ ন ০ ম ০ বি ০ ০ ক ল ০, হ'

গীতিকাবলী ।

৩০

ম গ প ম | প প ষ ষ ষ | ষ ষ
লো ০ কে ব ল, অ শু র আ ক ল,

প ষ | ষ প প ষ প ষ নি | নি ষ
চ ০ ক ল, দি ০ ০ ০ ন্ দি ০

প প ষ প ষ ম | প ষ ম প ম গ ||
ন, বা ত না ০ প্র ব ০ ০ ০ ল ০।

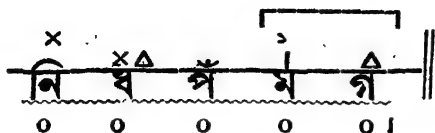
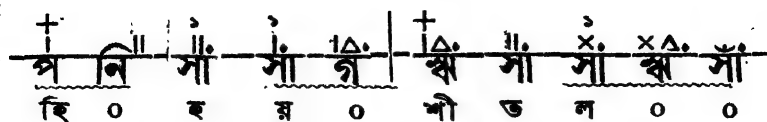
অন্তরা ।

| | ম গ গ ম | প নি সা সা
ন ০ র নে বা রি ধা রা

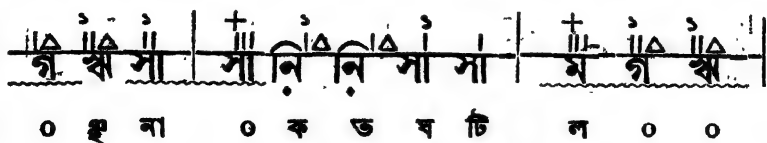
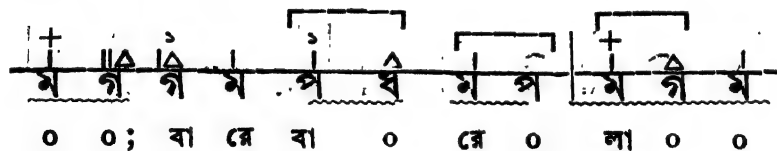
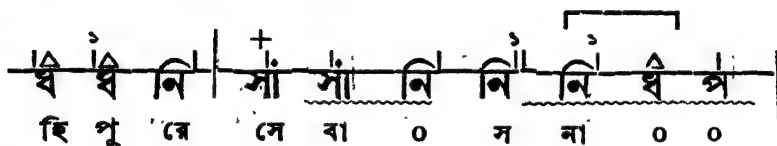
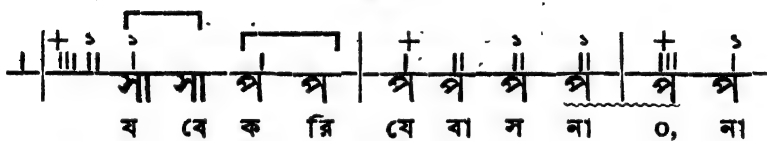
ঈ নি সা নি সা গ | গ ঈ সা সা
ব হি ছে, হু ধা ন লে ০ ০ স

ঈ সা নি ষ প ম গ গ ম গ ম
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত হু দ হি

প ষ প ম গ ঈ সা গ গ গ ম |
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০; তি লে ক সা



সকারী ।



আভোগ ।

গি গি গি ম | প নি সা নি সা স্বী |
কি বা অ প রা ০ স্বী ০ দে থে

সা নি সা নি সা গি | গি স্বী সা সা |
বি ০ ধি, প্র তি বা দী ০ ০ হ

স্বী সা নি স্বী প ম গি গি ম গি ম |
স্নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা দ সা ধি

প স্বী প ম গি স্বী সা গি গি গি ম |
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০; স্ব ধা আ থে

প নি সা সা গি | স্বী সা সা স্বী সা নি^x |
লা ভ হ র ০ গ র ল ০ ০ ০

স্বী প^x ম গি^x ::
০ ০ ০ ০

রাগিণী চৈতান্ধোগী ।—তাল একতালা ।

অন্ত দিবাকর হয় রে ।

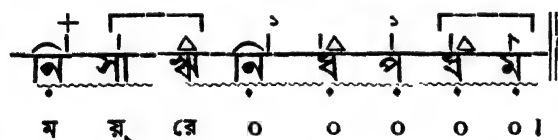
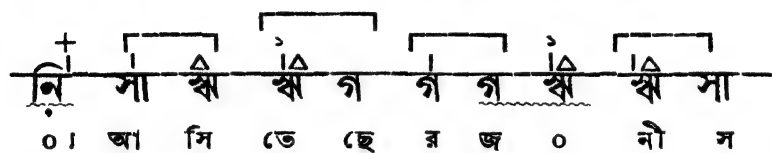
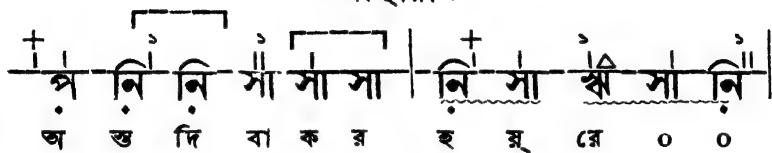
আসিতেছে রজনী সময় রে ।

রাজ্যের কাজ, সারি মহারাজ ;

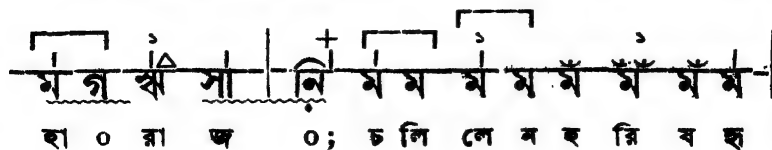
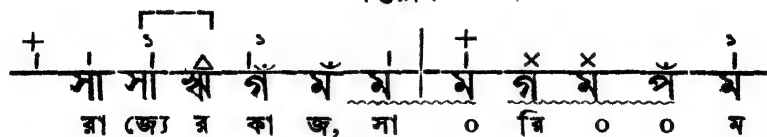
চলিলেন হরিষ হৃদয় রে,

বিরাম আলায় রে ॥ ১৯ ॥

আস্থায়ী ।



অন্তরা ।



ম গ ম গ ম গ স স স সা নি সা
দ ০ র রে ০ ০, বি রা ম আ ল র

স সা নি নি সা স স গ গ গ স
রে ০ ০ ০। আ সি তে ছে র জ ০

স সা নি সা স নি ষ প ষ ম ::
নী স ম র রে ০ ০ ০ ০ ০।

রাগিণী বাহার ।—তাল ঝাপতাল ॥

মরি মরি আজু হেরি কি মাধুরী হায় রে ॥
দরশন কোরে মন, নয়ন যুড়ায় রে ॥
নিরবধি ছিল বিধি, রাজ বালার প্রতিবাদী ;
একেবারে স্তম্ভ নিধি, মিলাইল তায় রে ॥
সব পরিতাপ নাশি, প্রকাশিল স্তম্ভ রাশি ;
মেঘের মাঝে আসি শশী, সমুদিত প্রায় রে ।
দম্পতীর স্তম্ভ তরঙ্গ, হেরি পুলকিত অঙ্গ ;
এ রস না হয় ভঙ্গ, এই মন চায় রে ॥ ২০ ॥

আন্বারী ।

ম ম ম ম ম ম স ম গ ম ষ
ম রি ম রি আ জু ছে রি কি মা ধু জী

০ সাঁ নি সাঁ নি ষ | ষ নি সাঁ ঝাঁ ঝাঁ সাঁ
হা ০ র্ রে ০ ০। দ র ন ন কো রে

নি সাঁ | সাঁ নি ষ ষ প্ৰ সাঁ নি সাঁ নি ষ ||
ম ন, ন র ন যু ড়া ০ র্ রে ০ ০।

অন্তরা ।

ষ ষ নি সাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ | নি ঝাঁ
নি র ব ০ ০ ধি ছি ল বি ধি, রা জ

সাঁ ঝাঁ নি সাঁ নি সাঁ নি ষ | গাঁ গাঁ গাঁ ম
বা লার্ প্র ভি বা দী ০ ০; এ কে বা রে

গাঁ গাঁ ঝাঁ সাঁ | সাঁ নি ষ ষ প্ৰ সাঁ নি
হু খ নি ধি, মি লা ই ল তা ০ র্

সাঁ নি ষ ||
রে ০ ০।

অন্তরা ।

ষ ষ নি সাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ | নি ঝাঁ
ন ব প ০ ০ রি তা প না শি, প্র কা

সাঁ ঝাঁ নি সাঁ নি সাঁ নি ষ | গাঁ গাঁ গাঁ ম গাঁ
শি ল হু খ রা শি ০ ০; যে ঘেহ্ মা বে আ

গং ঙ্গং সাং | সাং নি ষ ষ নি প্র সাং নি
নি ঞ নী, স যু দি ত ০ প্রা ০ র্,

সাং নি ষ ||
রে ০ ০।

অন্তরা।

ষ ষ নি সাং ঙ্গং সাং সাং সাং নি সাং | নি ঙ্গং
দ ঞ্জ তী ০ র্ ঙ্গ থ ত র ক, হে রি

সাং ঙ্গং সাং নি সাং নি সাং নি ষ | গং গং গং
পু ন ০ কি ত জ ক ০ ০; এ র ন

মং গং গং ঙ্গং সাং | সাং নি ষ ষ নি প্র সাং নি
না হ র ত ক, এ ই ম ন ০ চা ০ র্

সাং নি ষ ::
রে ০ ০

পদ্মাবতী নাটকের গীত ।

রাগিণী খান্সাজ ।—তাল মধ্যমান ।

কেন হেরে ছিলাম আমি তারে ।
 বিষম প্রেমের জ্বালা, বুঝি ঘটিল আমারে ।
 সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন ;
 সাধে হয় পরাধীন, নিশি দিন ভাবে পরে ।
 কত করি ভুলিবারে, মন তাতো নাহি পারে ;
 যবে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে ।
 মরমে মরম ব্যথা, নারি প্রকাশিতে কোথা ;
 জড়ের স্বপন যথা, মরমে মরি গুগুরে ॥ ২১ ॥

আস্বায়ী ।

$\overset{x}{\text{প}} \overset{x}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{স্ব}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{ম}} \overset{+}{\text{প}}$
 কে ন হে রে ছি লা ০ ম্ আ নি তা রে

$\overset{\Delta}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{প}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{ধ}} \overset{x}{\text{প}} \overset{x}{\text{ম}} \overset{x}{\text{গ}} \overset{x}{\text{ম}}$
 তা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

$\overset{x}{\text{ম}} \overset{x}{\text{ম}} \overset{x}{\text{নি}} \overset{x}{\text{ধ}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{x}{\text{সা}} \overset{\Delta}{\text{নি}} \overset{\Delta}{\text{সা}}$
 বি ষ ম ০ প্রে যে র জা লা

সাঁ⁺ ষ^x নি^x ষ^Δ প^Δ ম^Δ ষ^Δ ষ^Δ ষ^Δ নি^Δ সা^Δ
 ০, বু ঝি ষ ট ল আ যা রে ০ ০ ,

নি^Δ ষ^Δ প^Δ ম^Δ গ^Δ ম^Δ ||
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

অন্তরা ।

ম^x ম^x নি^x ষ^x নি^Δ নি^x সা^Δ নি^Δ সা^Δ | সা⁺ ষ^x নি^Δ
 স হ জে ০ অ বো . ষ ম ন ০, না জা

ষ^Δ ষ^Δ ষ^Δ প^Δ ষ^Δ নি^Δ সা^Δ নি^Δ ষ^Δ ম^x ম^x
 নে প্রে ম কে ০ ০ ০ য ন ; সা ধে

গ^Δ ম^Δ প^Δ ষ^Δ নি^Δ সা^Δ | সা⁺ নি^x নি^x ষ^Δ প^Δ
 হ রে প রা ধী ন ০, মি শি দি ম

ম^Δ ষ^Δ ষ^Δ ষ^Δ নি^Δ সা^Δ নি^Δ ষ^Δ প^Δ ম^Δ গ^Δ ম^Δ ||
 ভা বে প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ।

সঞ্চারী ।

ম ম ম গ স্ব গ ম প ম গ
ক ত ক ০ ০ রি ভু লি বা রে

প গ ম প স্ব স্ব স্ব প স্ব নি নি স্ব
০, ম ন তা তো না হি ০ ০ ০ পা রে;

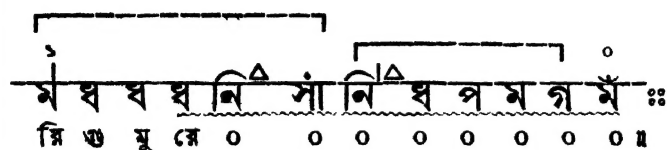
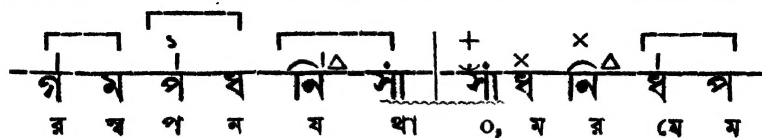
ম ম প প ম ম গ ম ম স্ব গ
ব বে যে তা ব না ক রে ০, সে জা

ম প ম প
গে অ ভ রে ।

আভোগ ।

ম ম নি স্ব নি নি সা নি সা সা নি নি
শ র যে ০ ম র ম ব্য ধা ০, না রি

স্ব স্ব স্ব প স্ব নি সা নি স্ব ম ম
প্র কা শি তে ০ ০ ০ কো ধা; জ ডে



রাগিণী কলিঙ্গড়া ।—তাল একতাল ।

অপরূপ আজিকার রাজসভা শোভিল ।
জিনি অমরা-পুরী, নৃপ-পুর হইতেছে ;
বিভবে সুরেন্দ্র লাজ পাইল ।
মোহন মুরতি অতি, রাজন রাজিছে ;
রতিপতি ভাতি হেরি মোহিল ।
ভুলনা দিবার তরে, রজনী সে আপনি ;
শশীরে সাজায়ে ধনি আনিল ॥ ২২ ॥

আস্থায়ী ।

